

Populární hudba — její působení na mládež a ostatní skupiny a vrstvy našeho obyvatelstva, její místo a úloha ve sdělovacích prostředcích, tvorba a distribuce populární hudby, vztah prudce se rozvíjející techniky a populární hudby atd. jsou velmi aktuální otázky současnosti.

V poslední době je jim věnována stále větší výzkumná pozornost, a to nejen ze strany kritiků a publicistů populární hudby, ale i pracovníků společenských věd. Při České hudební společnosti proto v současné době pracuje *Komise pro výzkum populární hudby*, jejímž cílem je vytvořit platformu pro multidisciplinární výzkum problematiky populární hudby, a to zejména zapojením společenských věd. Tím se nabízí možnost vytvoření solidní teoreticko-metodologické základny pro rozvíjení sociologie hudby, respektive v tomto případě její součásti, již je sociologie populární hudby.

Komise se v tomto roce poprvé aktivně podílela na organizaci každoročního semináře kritiků a publicistů populární hudby(1), který byl orientován nejen k některým aktuálním technickým novinkám v této oblasti (například perspektivy videotechniky v populární hudbě), ale i k otázkám povytce sociologickým, jako jsou: vliv populární hudby na jednotlivé skupiny obyvatelstva, její možnosti rozvoje v rámci hromadných sdělovacích prostředků, její odraz v hodnotových orientacích některých skupin jejich příjemců, zejména mládeže atd.

První den jednání byl věnován problematice videotechniky (referát J. Vlčka a V. Lindauera — *Současný stav a perspektivy videotechniky v populární hudbě* a zpráva I. Poledňáka — *Zkušenosti z konference Mezinárodní asociace pro výzkum populární hudby v Montrealu v roce 1985*). Z diskuse zaměřené k oběma sdělením vyplynul pro čtenáře tohoto časopisu zajímavý závěr, že analýzy videozáznamů mohou sloužit jako podklad sociologicko-psychologických výzkumů v oblasti populární hudby.

Základem jednání druhého dne byl referát dramaturga Československého rozhlasu J. Štilce na téma *hudební dramaturgie v institucích* a koreferát L. Jehna, zabývající se *úkoly a možnostmi dramaturgie v hudebních nakladatelstvích*. Následující diskuse se dotkla celé šíře problémů. Podtržena byla nezbytnost vysoké odborné a profesionální úrovně dramaturga, tj. mimo jiné znalostí estetiky, sociologie, psychologie atd. Zvláště dramaturg působící v oblasti populární hudby by měl mít přehled o sociálně třídni struktuře naší mladé generace, o jejich zájmech a potřebách, o jejich možnostech v práci, v rodině, ve volném čase apod. K tomu je třeba využívat výsledků vědecko-výzkumné činnosti pracovišť základního výzkumu, stejně jako pracovišť výzkumu aplikovaného.

Z diskuse dále vyplynulo, že se výrazněji musí angažovat i sociologie populární hudby, která v součinnosti s psychologii, hudební vědou a dalšími vědními obory vytvoří teoreticko-metodologickou základnu pro hlubší poznání této sféry společenského života. Je proto nutné prohlubovat spolupráci vědecko-výzkumných pracovníků s těmi, kteří prakticky působí v oblasti populární hudby. Závěry a doporučení pro praxi, vzešlé z této spolupráce, by jistě našly řadu adresátů.

Seminář tak vytyčil řadu námětů pro zvyšování úrovně a efektu populární hudby. Na cestě k jejich realizaci mohou významně přispět svým dílem i sociologové.

Jiří Svíték

Jan Evangelista Purkyně ve vědě a kultuře

U příležitosti 200. výročí narození Jana Evangelisty Purkyně se bude v Praze ve dnech 26.—30. srpna 1987 konat vědecká konference s mezinárodní účastí.

Cílem konference

je připomenout klíčovou úlohu J. E. Purkyně v rozvoji vědy a kultury českého národa a analyzovat srovnatelné mezinárodní aspekty, především v souvislosti s úlohou vědy při emancipaci novodobých národů; osvětlit přínos J. E. Purkyně do rozvoje vědy a medicíny ve světovém měřítku a z hlediska vývoje těch oblastí výzkumu, do nichž Purkyňovo dílo trvale zasáhlo; vyzvednout podnětnost purkyňovských tra-

(1) Konal se ve dnech 10. a 11. dubna 1986 na Slapské přehradě; pořadatelem byl Svaz českých skladatelů a koncertních umělců.

dic v rozvoji současné vědy a lékařství v socialistickém Československu a zdůraznit přitom zvyšující se společenskou úlohu vědy.

Tematika příspěvků

Předběžně je plánováno rozdělení konferenčního jednání do těchto sekcí:

1. Věda a kultura v utváření novodobých národů
2. Purkyňovo dílo a dnešek: Vklad J. E. Purkyně do rozvoje vědy a medicíny devatenáctého a dvacátého století
3. J. E. Purkyně a rozvoj vědy a kultury v Československu
4. Současný stav a perspektivy purkyňovského bádání: Nové poznatky o životě a díle J. E. Purkyně

Kongresovými jazyky jsou čeština, ruština, angličtina. Délka jednotlivých příspěvků bude omezena na 15 minut.

Zájemci mohou zaslat přihlášku se základními údaji (jméno, pracoviště, adresa, název sdělení) na adresu: *Organizační výbor konference „J. E. Purkyně ve vědě a kultuře“, Ústav čs. a světových dějin ČSAV, Vyšehradská 49, 128 26 Praha 2* (tel. 29 64 51-9), a to do 31. 12. 1986.

Účastnický poplatek činí 300 Kčs, pro doprovázející osoby 200 Kčs; v poplatku jsou zahrnuta Abstrakta a Sborník konference, program zasedání, kulturní program, exkurse do Libochovic (rodiště J. E. Purkyně).

Jan Janko

SOCIOLOGICKÝ ČASOPIS. Vydává Ústav pro filozofii a sociologii, ČSAV, Jilská 1, 110 00 Praha 1, telefon 24 93 91, v ACADEMII, nakladatelství Československé akademie věd, Vodičkova 40, 112 29 Praha 1. — Rozšiřuje PNS. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta, doručovatel a PNS-ÚED Praha. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS — ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. — Vychází šestkrát ročně. Cena jednotlivého sešitu Kčs 10,—, roční předplatné Kčs 60,— — Objednávky ze socialistických zemí vyřizuje ARTIA, Ve Smečkách 30, 111 27 Praha 1. — Tisknou Tiskařské závody, n. p., závod 5, Sámova 12, 101 46 Praha 10. — Rukopis tohoto čísla odevzdán do tiskárny v červnu 1986, číslo vyšlo v listopadu 1986.

Distribution rights in the western countries: Kubon & Sagner, P. O. Box 340108 D-8000 München 34, GRF. Annual subscription: Vol. 22; 1986 (6 issues) DM 112,—.