

Populární hudba — její působení na mládež a ostatní skupiny a vrstvy našeho obyvatelstva, její místo a úloha ve sdělovacích prostředcích, tvorba a distribuce populární hudby, vztah prudce se rozvíjející techniky a populární hudby atd. jsou velmi aktuální otázky současnosti.

V poslední době je jim věnována stále větší výzkumná pozornost, a to nejen ze strany kritiků a publicistů populární hudby, ale i pracovníků společenských věd. Při České hudební společnosti proto v současné době pracuje *Komise pro výzkum populární hudby*, jejímž cílem je vytvořit platformu pro multidisciplinární výzkum problematiky populární hudby, a to zejména zapojením společenských věd. Tím se nabízí možnost vytvoření solidní teoreticko-metodologické základny pro rozvíjení sociologie hudby, respektive v tomto případě její součásti, již je sociologie populární hudby.

Komise se v tomto roce poprvé aktivně podílela na organizaci každoročního semináře kritiků a publicistů populární hudby(1), který byl orientován nejen k některým aktuálním technickým novinkám v této oblasti (například perspektivy videotechniky v populární hudbě), ale i k otázkám povytce sociologickým, jako jsou: vliv populární hudby na jednotlivé skupiny obyvatelstva, její možnosti rozvoje v rámci hromadných sdělovacích prostředků, její odraz v hodnotových orientacích některých skupin jejich příjemců, zejména mládeže atd.

První den jednání byl věnován problematice videotechniky (referát J. Vlčka a V. Lindauera — *Současný stav a perspektivy videotechniky v populární hudbě* a zpráva I. Poledňáka — *Zkušenosti z konference Mezinárodní asociace pro výzkum populární hudby v Montrealu v roce 1985*). Z diskuse zaměřené k oběma sdělením vyplynul pro čtenáře tohoto časopisu zajímavý závěr, že analýzy videozáznamů mohou sloužit jako podklad sociologicko-psychologických výzkumů v oblasti populární hudby.

Základem jednání druhého dne byl referát dramaturga Československého rozhlasu J. Štilce na téma *hudební dramaturgie v institucích* a koreferát L. Jehna, zabývající se *úkoly a možnostmi dramaturgie v hudebních nakladatelstvích*. Následující diskuse se dotkla celé šíře problémů. Podtržena byla nezbytnost vysoké odborné a profesionální úrovně dramaturga, tj. mimo jiné znalostí estetiky, sociologie, psychologie atd. Zvláště dramaturg působící v oblasti populární hudby by měl mít přehled o sociálně třídni struktuře naší mladé generace, o jejich zájmech a potřebách, o jejich možnostech v práci, v rodině, ve volném čase apod. K tomu je třeba využívat výsledků vědecko-výzkumné činnosti pracovišť základního výzkumu, stejné jako pracovišť výzkumu aplikovaného.

Z diskuse dále vyplynulo, že se výrazněji musí angažovat i sociologie populární hudby, která v součinnosti s psychologii, hudební vědou a dalšími vědními obory vytvoří teoreticko-metodologickou základnu pro hlubší poznání této sféry společenského života. Je proto nutné prohlubovat spolupráci vědecko-výzkumných pracovníků s těmi, kteří prakticky působí v oblasti populární hudby. Závěry a doporučení pro praxi, vzešlé z této spolupráce, by jistě našly řadu adresátů.

Seminář tak vytyčil řadu námětů pro zvyšování úrovně a efektu populární hudby. Na cestě k jejich realizaci mohou významně přispět svým dílem i sociologové.

Jiří Svíték

Jan Evangelista Purkyně ve vědě a kultuře

U příležitosti 200. výročí narození Jana Evangelisty Purkyně se bude v Praze ve dnech 26.—30. srpna 1987 konat vědecká konference s mezinárodní účastí.

Cílem konference

je připomenout klíčovou úlohu J. E. Purkyně v rozvoji vědy a kultury českého národa a analyzovat srovnatelné mezinárodní aspekty, především v souvislosti s úlohou vědy při emancipaci novodobých národů; osvětlit přínos J. E. Purkyně do rozvoje vědy a medicíny ve světovém měřítku a z hlediska vývoje těch oblastí výzkumu, do nichž Purkyňovo dílo trvale zasáhlo; vyzvednout podnětnost purkyňovských tra-

(1) Konal se ve dnech 10. a 11. dubna 1986 na Slapské přehradě; pořadatelem byl Svaz českých skladatelů a koncertních umělců.